

## فهرس

|    |                                      |
|----|--------------------------------------|
| ٧  | المقدمة                              |
| ٩  | النظر في عقول الرجال                 |
| ١١ | المأثورات الأدبية في الذاكرة الشعبية |
| ١٥ | صورة أديب حداد أبو ملحم وأم ملحم     |
| ١٧ | لبنان غير شكل                        |
| ١٩ | الخبير أخطأ بعد الحمير               |
| ٢١ | ناس للربط وناس للحل                  |
| ٢٢ | «حاجة» وبدك «تقضيها»                 |
| ٢٥ | صورة الدكتور أيوب ثابت               |
| ٢٧ | الفاشستية والإقطاعية                 |
| ٢٩ | صورة تقي الدين الصلح                 |
| ٣١ | الموت أهون من الهوان                 |
| ٣٣ | من يستطيع أن يتذكر فليتكّر           |
| ٣٥ | يا سيف جلق عانق سيف لبنان            |
| ٣٧ | صورة للرئيس شكري القوتلي بين إخوانه  |
| ٣٩ | الشعر شيء والسلطة شيء آخر            |

|     |  |
|-----|--|
| ١١٧ | عيون مرجعيون تبكي                          |
| ١١٩ | الندب عند الدرور                           |
| ١٢٢ | صورة مآتم درزي                             |
| ١٢٣ | ندب مؤجل التنفيذ                           |
| ١٢٥ | صورة شحرور الوادي                          |
| ١٢٦ | ومن الندب ما هزل                           |
| ١٢٨ | من جبل عامل إلى «البرت هول»                |
| ١٣١ | في الذاكرة الشعبية قوانين وأصول مرعية      |
| ١٣٣ | التقاليد                                   |
| ١٣٥ | بالمطحنة والخان كل الناس إخوان             |
| ١٤١ | والصقر فوق النسر ما بعمر و عبر             |
| ١٤٣ | صورة كميل شمعون                            |
| ١٤٥ | متى يكون الرجل دعّاس رقاب رجال             |
| ١٤٨ | قاتل أو مقتول، أو حرامي                    |
| ١٤٩ | تفسير الأحداث التاريخية بالماثورات الشعبية |
| ١٥١ | حقوق الإنسان في لبنان                      |
| ١٥٣ | صورة شارل مالك                             |
| ١٥٧ | هل يعود هارون الرشيد                       |
| ١٥٩ | مطران لجميع الأديان                        |
| ١٦١ | يرفعه الله إلى أسفل                        |
| ١٦٣ | تاريخ لبنان . . أي لبنان                   |
| ١٦٧ | «على ذمّة مَنْ قال»                        |

|     |   |
|-----|---|
| ٤١  | صورة صلاح اللبابيدي وعبد الرحيم قليلات    |
| ٤٥  | مقهى فيصل في بيروت                        |
| ٤٧  | خاتم جحا                                  |
| ٤٩  | صورة مؤتمر لوزان                          |
| ٥١  | الجنّ والجنون                             |
| ٥٣  | الجنّ والجنون في الذاكرة الشعبية          |
| ٦٩  | صورة أبو سيع صالح الحبال                  |
| ٧١  | النور فقر وهداوة بال                      |
| ٧١  | صورة علي الحاج                            |
| ٧٣  | النور حكايات منسية في الذاكرة الشعبية     |
| ٨٩  | الندب والتاريخ                            |
| ٩١  | المآتم والدموع في لبنان، لتخفيف الأحزان   |
| ٩٥  | صورة ميشال أبو جوده                       |
| ٩٧  | جان عزيز يندب في مآتمه                    |
| ٩٩  | صورة جان عزيز                             |
| ١٠١ | الندب الحزين في جزين                      |
| ١٠٣ | صورة ابراهيم عازار                        |
| ١٠٥ | مآتم الكبار، كبار المآتم                  |
| ١٠٧ | صورة كمال جنبلاط                          |
| ١١٠ | ندبات للتاريخ                             |
| ١١٢ | عبد اللطيف الأسعد يتحدّى الانتداب الفرنسي |
| ١١٥ | صورة عبد اللطيف وأحمد الأسعد              |

|     |  |
|-----|--|
| ١٦٩ | صورة الياس الحلبي                              |
| ١٧٢ | القبض على المقتول                              |
| ١٧٢ | صورة كميل خليفة وأدوار حرب                     |
| ١٧٣ | الشعب يكتب تاريخه                              |
| ١٧٥ | الشعب يؤلف تاريخه                              |
| ١٧٩ | الذاكرة الشعبية والكلام الموزون                |
| ١٨٤ | الميثاق الوطني                                 |
| ١٨٦ | أخيراً بيروت لثلاثين رأسها                     |
| ١٨٧ | صورة عجاج المهتار                              |
| ١٩٠ | يا ميليشي يا مشي                               |
| ١٩١ | إن الجنوب لسانه شعراؤه                         |
| ٢٠٥ | صورة رشيد نخله وبولس سلامه                     |
| ٢٠٧ | صورة السيد محسن الأمين وموسى الزين شراره       |
| ٢٠٩ | ماذا بقي من الداهشية                           |
| ٢١٣ | صورة زهره الحرّ                                |
| ٢١٤ | زهره الحرّ: شاعرة جبل عامل                     |
| ٢٢٣ | مشيخة الأدب الشعبي                             |
| ٢٤١ | أخيراً أستهي أن يدهمني الموت وقلمي بين أناملتي |

## المقامة

فَشَّتُ فَلَمْ أَجِدْ أَلَدَّ مِنَ النَّظَرِ فِي عَقُولِ الرِّجَالِ

الخليفة عمر بن عبد العزيز